



# **DIE LIEVE OOM FERDINAND**

**Drentse blijspel in drie bedrijven**

**door**

**HARM DIJKSTRA**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DIE LIEVE OOM FERDINAND** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HARM DIJKSTRA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop) , met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en) :**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03) 3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **ROLVERDIELING:**

Oom Ferdinand Strubbing - Oldere, rieke oom die een groot diel van zien leven sleten hef in Canada. Wil de tied die hum nog rest deurbrengen in zien olderliek hoes. Hie is zowat blind, kan host niet meer lopen en wil in alle opzichten geern “ back tot he roots”, wat eigenlijk vaak niet meer kan.....

Butler Lukas - De van oorsprong Drentse butler van oom Ferdinand. Hef ok jaoren in Amerika woond, gedrag zuch echt as een Engelse gentleman, maar hef er muite met um consequent Drèents te proten en um van de draank of te blieven.

Jeichie Jansen - Vrijgezelle vrouw des huizes. Oldste van drie kinder. Rechtljning type. Hef in hoes dudelijk de leiding en möt niks hebben van opdringerig gedoe. Oom Ferdinand is een breur van heur moe.

Derkie Jansen - Zus van Jeichie. Ok vrijgezel, hef wat minder geestelijke bagage dan Jeichie.

Rieksie Jansen - Vrijgezelle breur van Jeichie en Derkie. Vrolijk, geraffineerd mannegie. Zie woont met heur drieën in de Strubbenhoeve, samen met Bertha.

Bertha, de olde, inwonende dienstmeid - Olde vrouw, licht hulpbehoevend, weinig spraakzaam, maar oeteindelijk een vrouw met een verrassend verleden.

Appie - De postbode. Vrolijke vent, zeun van buurvrouw Mina. Speult ok veur de al lang overleden schoolmeester van oom Ferdinand.

Mina - De buurvrouw. Slim neischierig, weinig tactvol in heur oetspraken, en wil zölfs wal de rol van een al overleden pleegzuster speulen as zie daar beter van kan worden.

Karel van de leesportefeuille - Zwierige figuur, die ok niet te beroerd is um accordeon te speulen in de rol van de al jaoren overleden Klaos Boeskool.

Kas - Echtgenoot van Mina, dus de buurman. Nuchtere Drent, die “De snor”, de vroggere veldwachter, nog goed kend hef en hum ok prachtig kan oetbieleden.

Juffrouw Datema van de ofdieling burgerzaken en immigratie - Achterdochtig, pinnig type, overdreven streng in het handhaven van de wet. Niet arg sympathiek. Gauw op de kast te kriegen.

**DECOR:**

Grote boerenkeuken.

## EERSTE BEDRIEF

*(Twee vrouwlú en ien man zit bij mekaar an de taofel in de grote boerenkeuken. Zie bint breur en zus van mekaar. Jeichien zit midden veur, Rieksie en Derkie elk an een kopse kaant. Rieksie is an't erpel schellen, Derkie is an't breien. Jeichie is de oldste en is ok dominant. Derkie en Rieksie bint wat simpeler zielen. Jeichie hef een brief in de handen en leest veur. Daorbij zet zie under't veurlezen aal een dikke leesbril op)*

**JEICHIE:** “En daarom, mijn waarde nichtjes en neef, heb ik besloten om de tijd die mij nog rest door te brengen in mijn ouderlijk huis. *(geargerd)* “Heb ik besleuten? Heb ik besleuten?”

**DERKIE:** Is oom Ferdinand dan hier in hoes geboren?

**RIEKSIE:** Jao. Jao heur. Jao. Zeker. Zie woonden hier nog maar 'n paar maond, doe oom Ferdinand geboren is. Vertöl oes otien altied. Toch Jeichie?

**JEICHIE:** Hmm. *(vervolgt lezen)* “ Ik besef me terdege dat mijn beslissing een zware wissel op jullie bestaan trekt. Maar ik verzeker jullie dat ik alle mogelijke kosten ruimschoots zal vergoeden. Jullie zullen in dat opzicht geen spijt krijgen als je er mee instemt mij in huis op te nemen, ‘for the time being’.

**DERKIE:** Veur de wádde?

**RIEKSIE:** Da's Engels denk'.

**JEICHIE:** Jao. Veur zo lang as't duurt, betiekt dat.

**DERKIE:** Ja. Ja. Dat is't hum non net. Veur zo lang as't duurt. Wel wet hoe lang of dat duurt.

**RIEKSIE:** Hoe old is e?

**JEICHIE:** Vief jaor jonger dan oes mam.

**DERKIE:** Maar jaaaa...die is al weer zes jaor oet de tied.

**RIEKSIE:** Dan is e non dus ien jaor older dan oes mam.

**JEICHIE:** Maar hie was altied vief jaor jonger. Dus aj dat er dan weer oftrekt, plus dat iene jaor verschil van net, ....

**DERKIE:** Ja, toe maar ies. Hoe old is e dan hè?

**RIEKSIE:** Al knap old heur.

**JEICHIE:** Hie hef vast niet lang meer te gaon, aans schreef e oes niet zo'n brief. Maar ik zit er niet op te wachten, zo'n olde man in hoës. Wij hebt olde Bertha der ok al lopen.

**DERKIE:** Nou ja...Maar jahaa..As e goed betaalt.....

**RIEKSIE:** Dan moew zien daw'm zo lang meugelijk an de proot holdt. En misschien verarft e oes dan al zien bezittings wal.

**JEICHIE:** Hmmm...In dat leste geval kuw der beter zo gauw meugelijk met ofwarken.

**DERKIE:** Oes mam zee altied dat e goed boerde daor in Canada.

**RIEKSIE:** En zie hadden gien kinder.

**JEICHIE:** Nee. Daor was tante Jo niet toe in staot.

**DERKIE:** Nee.....Wat weug die ok al weer?

**RIEKSIE:** Driehonderd pond, zee oes pap altied. Ha ha ha..

**JEICHIE:** Nou.....dan was oom Ferdinand er ók niet toe in staot.

**RIEKSIE:** Nee. Wat'n gevruut zal dat west hebben. Ha ha. Lees ies wieder Jeichie...

**JEICHIE:** Hmm (*leest wieder*) "Nu mijn laatste levensfase is aangebroken, krijg ik meer en meer verlangst naar mijn roots. Ik droom dagelijks van het Drentse platteland van mijn jeugd, van de oude boerderijen met zijn rieten daken, van boerenkool met spek, en van karnemelkse pap met stroop. Van de kroeg van Berend Betuin en van bakker Bult die langs kwam met frisse stoeten, en van Harm de melkboer met kaas en gele vla. En van zuster Bregman, die op't laatst alle dagen ons Otie wascherde en die zo graag een borrel lustte. En van de klanken van de accordeon van naober Klaos op een mooie zomeravond bij de geur van lindebloesem terwijl de zwalfjes onder de baanderhoek kwetterden."

**DERKIE:** De bakker en de melkboer? Ha ha. Die hew hier toch almaol allang niet meer. En Berend Betuun zien café. Almaol vergaone glorie.

*(Bertha rechts op, old, krom mènens, schoefelt veurzichtig, zunder um te kieken of wat te zeggen, van rechts naor links met een pispot in de haand en löp achter de vrouwlu langs an de andere kaant weer of. De andere vrouwen doet net of zie heur niet ziet en proot gewoon deur)*

**RIEKSIE:** Hurre. Soepenbrei. Dat een mènens daor van dreumen kan.

**DERKIE:** Jao, dan is't ende der gauw, zij toch zeggen.

**JEICHIE:** "En meester Berends en juffrouw Engelaar. Die zou ik ook nog zo graag eens weer zien. En veldwachter van der Struik"

**DERKIE:** Wat'n verstaand. Van der Stroek is wal al twintig jaor dood. As't niet langer is.

**RIEKIE:** (*Dreug*) Juffrouw Engelaar komp al zowat weer.

**DERKIE:** Ik wus nooit dat naober Klaos accordeon speulen kun.

**RIEKIE:** Nee, dat kun e ok niet. 'An die schöne blauwe Donau' dee e altied as e een borrel op haar. Met ien vinger. (*klein stukkie veurzingen*) "Ta ra ra ra rá!....pom pom, pom pom.

**JEICHIE:** Hmm. "En waar zij ook wonen, ik zal zorgen dat zij mij gaan bezoeken. Het is jammer dat mijn lichamelijke gesteldheid sterk te wensen over laat, maar gelukkig zijn veel verlangens voor geld te koop. En in dat opzicht ben ik meer dan kerngezond."

**DERKIE:** Kiek! Ziej wal! Hie zit er warmpies bij!

**RIEKIE:** As't maar niet zo'n klaagmuur wordt as oes mamme op't lest.

**JEICHIE:** As e maar kejak lust.

**DERKIE:** Kejak?....Hoe dat zo ?

**JEICHIE:** Dan slap e wat gauwer. Wij deden oes mam 's aovends altied kejak deur de thee, Derkie hè.

**DERKIE:** Jao. En twee asprienen. Dan sluup e zo. Döt aol Bertha ok altied as e niet slaopen kan.

**RIEKIE:** Wat stiet er nog meer in Jeichie?

**DERKIE:** 't Is mij nog al 'n hiel kapittel.

**JEICHIE:** "Tevens wil ik met het verleden in het reine komen. Het deksel moet van de doofpot, de angel uit de wond en het hoge woord moet er uit. Dan zal er vrede zijn" (*peinzend*) ...Het deksel möt van de doofpot??

**DERKIE:** De angel möt oet de wond??

**RIEKIE:** Het hoge woord möt er oet?

**DERKIE:** Waor hef e 't over ?

**JEICHIE:** Jammer dat oes mam er niet meer is....

**RIEKIE:** Hej Bertha wal ies vraogd dan? Die is toch van't zölfde jaor as oes mam?



**JEICHIE:** Ach, Bertha ... Die zeg altied: "Daor weet ik niks van. Ik bin hier maar gewoon de meid". Wacht even, het giet op de achterkaant nog even deur.....: "Bovendien geeft het mij voldoening te weten dat mijn kapitaal na mijn overlijden besteed wordt in mijn geboorteland en niet hier in The States. Hier heb ik kind noch kraai, mijn hart ligt bij jullie die mij allen zo dierbaar zijn."

**DERKIE:** *(ontroerend)* Oh goi, wát ja mooi van oes oom Ferdinand.  
*(Derkie snöf de neus van ontroering)*

**JEICHIE:** Bint wij hum dierbaar? Laot mij niet lachen Daor hew nog nooit wat van vernummen.

**DERKIE:** Dat hef aans nog nooit een manspersoon tegen mij zegd dunkt mij. Ik wol maar zeggen, dat ik hum dierbaar bin.

**JEICHIE:** *(bekek heur wat neerbugend en zeg dan)* Nee. Dat zal ok wal niet. *(Leest)* "Help mij mijn wensen te verwezenlijken en u zult verzekerd zijn van een zorgeloze oude dag," schref e. *(Giet staon en begunt staodig over het teniel te iesberen underwiel prakkerzerend)* Ik weet er niet van. Wat haalt wij oes op de hals met die olde snieboon. Het liekt mij niks. Oes pap mus er vrogger ok al niks van hebben.

**RIEKSIE:** Ja, maar jaa, wij kunt er wal veul geld met verdienen Jeichie heur, as ik hum geleuven mag.

**DERKIE:** Een zörgeloze olde dag, schref e.

**RIEKSIE:** Waorum is e vrogger eigenlijk hen Amerika emigreerd?

**JEICHIE:** *(blef staon)* Ja, daor hej 't nou net. As wij dat vrogger an oes mam vrugen, begunde die steevast te reren. En oes otien er bij. En dan luup oes pap er hellig oet. Dat, ik dus er later nooit over te begynnen. *(giet weer zitten)*

**DERKIE:** Ik heb tan'Bertha der wal ies naor vraogd, maar dan kreeg ik een fleer met de schötteldoek um de oren en de bosschup dat wichter as ik zuch daor niet met bemuien mussen. "Dat zint kerelszaken. Daor heb ij niks met neudig", ruup e dan.

**JEICHIE:** Daor wuur Bertha vast ok boeten holden deur oeze volk. Die heurde bij't perseniël. En dat bemuide zuch niet met familieaangelegenheden.

*(Bertha komp links op en schoefelt weer met de po achter de vrouwlu langs)*

**DERKIE:** Heur ies Bertha, wes doh ok waarom of oes oom Fennand vrogger hen Amerika trökken is ?

**BERTHA:** Hèè?

**DERKIE:** Waorum of oes oom Ferdinand hen Amerika gaon is. Wes doh ok waarom of e dat daon hef? Wol e dat, of mus e dat?

**BERTHA:** *(wacht even en denkt nao)* Nee. Wee'k niks meer van. Daor heb ik ok jao niks met neudig. Ik zin maar de meid. *(schoefelt rechts of)*

**RIEKSIE:** Nou, ziej wal. Daor woj niks wiezer van. Die blef in zien rol.

**JEICHIE:** Nou, en dan moej je veurstellen daj die oom Ferdinand hier ok nog under dak hebt. Dan liekt't haost een bejaordenhoes man. Nou, daor pas ik veur.

**DERKIE:** Nou ja, maar Bertha is gien familie en toch hew heur in hoes. Terwiel oom Ferdinand wál familie is. En die woj dan weigeren?

**JEICHIE:** Eh, dat is non ienmaol zo gruid. Bertha hef hier al zowat zien hiele leven woond en warkt. Die kuj non niet meer vortsturen.

*(even moment van stilte, bezinning)*

**RIEKSIE:** Maar ij kunt an oom Ferdinand vast meer verdienen dan an de verhuur van die paar bunder grond van oes.

**JEICHIE:** Maar wij hebt er veul meer wark van. En ik weet non al da'k 't geregeld met hum an de stok krieg. Hie met zien "Ik heb besleuten um bij je te gaon wonen in "mien"olderliek hoes." Bah! As dat al deurgiet dan besluit wij dat en hie niet. En 't hoes is hielmaol niet meer van hum.

**BERTHA:** *(schoefelt rechts op)* Jeichie, Hangt er nog dreug undergoed an de lien?

**JEICHIE:** Denk't wal. Is je't weer mislukt?

**BERTHA:** Ik kreeg 't almaol niet zo gauw oet.

**RIEKSIE:** Hoeveul laogen hej dan ok wal niet an mèens?

**BERTHA:** *(schoefelt nog even deur, blef dan staon en zeg)* Vieve. *(schoefelt of maar komp in de deuropening postbode Appie tegen)*

**APPIE:** *(de postbode komp links op. An zien kleren as zodaonig te herkennen. Vrolijk, ondeugend type)* Jaa, De bode hier! ik zegge:

goeiemörge allemaol. Ah die Bertha! Hoe giet met de olde meid van de Strubbenhoeve?

**BERTHA:** (*dreug*) Van boven glad en van under nat. (*af*)

**APPIE:** Oh. Ik wol aans nèt een kop koffie bij je drinken Bertha..

**RIEKSIE:** Daor mien ij vast niks van.

**JEICHIE:** (*springt in't ende*) Oh, goi, Appie jong, gao gauw zitten. In alle consternatie bin ik jao glad vergeten um koffie in te schenken. (*rechts richting deur*)

**APPIE:** Ik hoop niet dat Bertha die koffie zet hef.

**JEICHIE:** Nee. Oes Derkie heft zet. (*af*)

**APPIE:** (*röp heur nao*) Doe maar kalm an heur Jeichie. Ik bin al zowat rond met mien route. Alstjeblijft. (*gooit bundeltie post op taofel*) Dunkt mij 'n paar rekens en 'n verjaordagskaortie of zowat. (*wat harder zo dat Jeichie het ok heuren kan*) Zit gleu'k ok nog 'n bekeuring tussen!!

**JEICHIE:** (*Stek geschrökken de kop oet de keukendeur*) Wadde? Wat zeg ij daor? Een bekeuring? Dat kan niet! Dan is e vast van oes Rieksie.

**RIEKSIE:** Ohhh! Niks van waor! Ik rie nooit te hard.

**APPIE:** Gekheid! Ik wol je even op stang jagen.

**JEICHIE:** Ach, mal kerel toch. (*af*)

**DERKIE:** hihi. IJ luten heur toch even flink schrikken.

**APPIE:** Jao, mooi hèn. Nou, haj de brief oet Amerika ok al ies even lezen die ik je gister bracht heb? Mien moe zeg al: Zie hebt daor dunkt mij nog een oompie wonen. Daor zal die brief wal van wezen.

**DERKIE:** Jaozeker jong Appie. Oes oom Ferdinand hèn. De oldste breur van oes mam. Jaohao! Die hef daor wal drie boerderijen had in De States.

**RIEKSIE:** En wal viefhonderd bunder laand. Het möt bar wezen zo riek as e is.

**DERKIE:** Jao, en zie hadden gien kinder.

**RIEKSIE:** Nee, dat was sneu. Maarja, tante Jo hèn.

**APPIE:** Tante Jo?

**RIEKSIË:** Jao. Daor was oes oom Ferdinand met trouwd . Oh Oh Appie, dát was mij een woepsterd!

**DERKIE:** Roem driehonderd pond was e.

**RIEKSIË:** Jao. Nou ja, dan weej as kerel ok jao haost niet waor oj anvangen moet hè?!

**APPIE:** Donders! Nee, dat vuul ok niet met veur je oom. Dan muj er ok jao haost een ledder bij hebben um er op te kommen! (*hef er dikke lol um*)

**DERKIE:** Maar tante jo hef't er toe daon. Jao. Oh, bar sneu heur veur oes oom Ferdinand. Zit daor maar wat allèn te kieken maank al die boerderijen en die grote lappen laand.

**RIEKSIË:** Jao, maar da's al weer helderweg een jaor of wat leden Appie heur.

**DERKIE:** In twiedoezend miende ik.

**APPIE:** Zawa. Nou, en non moet ij daor hen met je drieën um de buit te verdielen zeker? Aj nog iene zuukt veur't slepen, ik reis zo met je met heur !

**RIEKSIË:** Nee. Nee, wij huuft daor geļu'k niet hen.

**Derkie** Nee. Inderdaod. Oes oom Ferdinand wil hier geern henkommen um zien leste dagen te slieten.

**APPIE:** Of is e ziek ? Wat scheelt hum dan? Verkeerde kwaol zeker?

**RIEKSIË:** Ja, dat biw nog niet hielmaal gewaar worden.

**DERKIE:** Nee. Maar hie hef verlangst naor zien geboortedarp, schref e. En non e daor niks meer hef, wil e hier weer hen. Roots to the back of zowat.

**APPIE:** 'Back tot he roots' hèt dat Derkie.

**DERKIE:** Hè?

**APPIE:** Back to the roots. En niet roots to the back. 't Is net aans um.

**DERKIE:** Oh, dat kan um mij ok wal.

**RIEKSIË:** Maar heur ies even Appie, proot er nog maar niet over jong. Want as je moe't gewaar word't!

**JEICHIE:** (*op met koffiekkan*) Koffie !(*pakt koppies e.d en schenkt in. De volgende dialogen bint al koffiedrinkend*)

**APPIE:** Nou, wat heur ik Jeichie, kreg olde Bertha gezelschap binnenkört? Haal ij de zilvervloot oet Amerika binnen?

**JEICHIE:** Hoe koj daor bij?

**APPIE:** Je sukeroompie Ferdinand toch? Multimiljonair heb ik begrepen. Zal wal'n dikke kameraod van die Donald Trump wezen! *(schenkt koffie in't schötteltie en slobbert het daor oet. Herhaalt dat later nog een paar maol)*

**JEICHIE:** Ja dat zal wal. Maar ik heb er niks gien belang bij. Wij hebt al genog met Bertha te stellen. Het is hier gien bejaardentehoes.

**RIEKSIE:** Nou ja, wij eh...ik wol maar zeggen, wij hebt het nog in beraod met oes drieën. Toch, Derkie? Hè? Jao toch?

**DERKIE:** Jao. Jao heur Rieksie. Want oes oom Ferdinand is wal oes oom Ferdinand, niet dan Appie? En familie kuj toch ok eigenlijk niet stikken laoten, wal? Wat ij Jeichie?

**JEICHIE:** *(Geargerd)* Moej ies even goed lusteren met mekaar: Wij hebt oes pap én oes mam toendertied an't ende bracht. Die hebt nooit een verpleeghoes van binnen zien. En wel van oes drieën hef daor het mieste wark van had? *(de aander beide kiekt wat schuldbewust in't ronde)* Nou?

**DERKIE:** Ja nou, maar ik gung in die tied hen de opleiding.

**RIEKSIE:** En ik was daags op't laand.

**JEICHIE:** Dat gef ok almaol niks. Ik was non ienmaol de oldste. Maar ik heb een belangriek diel van mien leven opofferd um oes va en moe een mooie olde dag te bezörgeren en ik begun niet nog ies weer te heuien met 'n stok- en- stien- verwend oompie oet Amerika die volgens mij ok nog ies zo eigenwies is as stront.

**APPIE:** Nou, dan doej mij dat oompie maar met! Dan wil ik die man wal'n poot oetrekken. Ha ha.

**RIEKSIE:** Nee heur Appie. IJ kriegt hum niet. 't Is oes oompie en hie wil in zien olderlijk hoes starven hef e zegd.

**DERKIE:** Nee Rieksie, nee. Hie möt vort nog niet starven heur Rieksie. Hie möt eerst nog ies helderweg een jaor of wat dik kostgeld betalen, hadden wij zo dacht. Toch?

**RIEKSIE:** Dan krew misschien tóch nog gauw een nei daok op't hoes Jeichie.

**DERKIE:** Jao. Dan kuw die olde egen der ok ies een maol of gooien.

**APPIE:** Nou, dát is ok inderdaod gien gezicht. IJ kunt bij je jao dwars deur't achterhoes henkieken.

**JEICHIE:** *(begunt zich nou toch wat achter't oor te krabben)* Ja, ja, . ik weet't wal, dat möt ok neudig wezen. Maarja, dan bi'j zo weer vieftigdoezend Euro lichter, en dat geld hebt wij er non niet liggen.

**APPIE:** IJ moet dat oompie daor een kamertien oftimmern man. Dan vernemp e gauw genug hoe lek en hoe trekkerig en kold of 't er is. Nou, en dan kan e ok jao wal'n nei daok betalen? Wat zul hum nou die vieftigdoezend euro?

**RIEKSIE:** Ach man, dat hebt zulkse oompies lös in de achterbuus.

**APPIE:** Oh jao, vast. Leer mij die Amerikanen kennen. Nou, ik wus't wal as ik je was met mekaar. *(springt weer in't ende)* Koman, ik maak de rit nog even daon. Jeichie, bedankt veur de koffie en tot'n aander maol.

**JEICHIE:** Ja, dag Appie. Tot'n aander maol.

**APPIE:** En de groeten an je oompie!

**JEICHIE:** Nou eh, 'k heb liever niet daj er al over proot!.

**APPIE:** Beste! *(af)*

**JEICHIE:** En de groeten an je moe!

**RIEKSIE:** Die stiet hier binnen vief minuten.

**DERKIE:** Dat zal toch wal wat metvallen. Zun proter is Appie toch niet?

**RIEKSIE:** Hah! Wedden? 't Is nèt zien moe.

**JEICHIE:** 't zul mij niks verbaozen.

**DERKIE:** Ach nee heur. Non overdrief ij toch. Kan wezen dat Mina vanweek wal een maol ankomp, maar vast niet binnen vief minuten.

**RIEKSIE:** Wedden?

**DERKIE:** Waorum?

**RIEKSIE:** Um een reep sukelao.

**DERKIE:** Goed. De tied giet non in. Ik zal de wekker zetten. *(giet staon en pakt de wekker van de bozzem en zet die op vief minuten later)*

**JEICHIE:** Wát'n verstaand. *(begunt koffiegerak op te rumen)*

**RIEKSIE:** Véur dat de wekker giet stiet Mina hier bij oes in de keuken.  
En dan krieg ik 'n reep sukelaos van dei. (*plonst vrolijk en met kracht een erpel in de emmer*)

**DERKIE:** Die reep sukelaos bin ij kwiet mien jong. Wat ik je brom.

**JEICHIE:** Maar non biw er nog niet oet waw non moet met die oom Ferdinand.

**DERKIE:** Wij haalt hum an haar ik zo dacht. Wij kunt de centen goed gebroeken.

**RIEKSIE:** En as't niet wat is, dan doew 'm gewoon weer weg.

**JEICHIE:** Ach Rieksie toch. Het is gien olde fiets. IJ proot wal over oeze oom. Oeze volle oom.

**RIEKSIE:** Oeze sukeroom, Jeichie!

**DERKIE:** De Zilvervloot oet Amerika, zee Appie. Oh, die Appie kan't altied zo mooi zeggen hè?

**JEICHIE:** (*giet met de handen in de zied tegenover Derkie en Rieksie staan*) IJ wilt oom Ferdinand wal in hoes halen as ik je beide zo heur.

**RIEKSIE:** Wij wordt er vast niet minder van, Jeichie.

**DERKIE:** Hie kan oes mooi wat op de kloeten helpen.

**JEICHIE:** Maar dan moet ij met je twiebeiden ies even goed naor mij lusteren: Ik vertik het um er weer allèn veur op te dreien. Wij woont hier met oes drieën in dit hoes, met de gezamenlijke zörg veur olde Bertha, maar dan ók gezamenlijk veur die oom Ferdinand. En wij spreek met hum of dat as't oes niet bevalt, dat hie dan waorens aans giet wonen. Ik trek de stikken niet op veur hum. Wees daor goed op verdacht met mekaar.

**RIEKSIE:** Oh, maar ik schel daags wal'n paar erpel meer.


**DERKIE:** Oh jao heur. En ik doe er gewoon een paar scheppies koffie extra in 's mörgens.

**JEICHIE:** Ja ja! Maar as e dan wascherd worden möt? Nou? Wel giet dat dan doen? Of aw hum voren moet? Of met hum schoeven moet in een rolstoel? Nou? Haj daor al ies even over naodacht?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto